

for Andrew Zolinsky

4. Fuga Interna (turn and run)

Katharine Norman

Tempo 1: *presto possibile, mechanical*
(dry, without too much Ped.)

repeat ad lib

sfz > (short) *(a tempo)*

sfz >

Piano

p

p

p

6 *poco allarg.*

repeat ad lib

sempre a tempo

lilting

a tempo

ff

p

mp

mf

12 *poco allarg.*

a tempo

sub ff

sfz

mp

mp

sfz

a tempo

mp

10
18

p

poch. allarg.

ff

a tempo

poch. rit.

f

a tempo

lilting

p

24

a tempo

poch. rit.

f

mf

p

pp

mp

Ped.

31

ad lib.

rit.....

molto rit....

f

mp

mf

mp

p

Tempo 2: meno mosso, sostenuto

accel poco.... a poco.... a....

Ped.

Tempo 1

37 *ff* *sec* *p* *f* *mf* *mp* *pp* *Tempo 2: meno mosso* *accel poco... a poco... a... Tempo 1*

42 *molto* *(a tempo)* *poch. > allarg.* *sfz* *sub. pp*

47 *mp*

52 *mf cresc.* *ff*

Ped.

57 *harsh, deliberate - no Ped.*

ff *poco rit.*

p 8^{va}

Tempo 2: sostenuto
teneramente

mf

unmeasured

mf *pp*

una corda *Very Slow pace - but trem. should be extremely fast, even, and with no rit.* *tre corde*

ppp *molto* *mf* *pp*

Ped.

62

unmeasured

una corda

Very Slow - trem. as before

pp

sub. Tempo 1: presto

ppp

poco rit.....

poco meno mosso

3

pp

molto *f*

(long)

65

3

accel.....poco...a...poco...a..... **Tempo 1**

pp

ppp

(no Ped.)

70

(no rit.)

Broader, poco allarg.

76

ppp
marc
mf
3
tre corde
p
f
cédez.....
pp
p
mf
mf
mp
mp
mf
mf
5
5
7

quasi Tempo 1, ma poco meno mosso

a tempo

80

p
pp
8va
mf
mf
mp
mp
3
5
8
8
rit...
loco
8vb#

85 *poco rit....* *a tempo* **Tempo 1**

6/16 5/16 14/16 3/8 9/16 4/8

mp *poco accel.....* *poco rit....* *f* *mp*

91 *(senza rit.)* *f* *p* *sec, poco meno mosso e rit. marc.* *a tempo* *mp* *(a tempo)* *poco rit.*

3/8 5/8 7/8 5/8 5/16

f *p* *f* *ppp* *mp* *sub.f*

Ped. *sec, senza Ped.*

96 *meno mosso, ma accel molto.....* *(very fast, even)* *tr* *rit.....* *molto rit.....*

p *ff* *p* *mp* *senza Ped.*